

Ein Zeugnis seiner handwerklichen Meisterschaft ist eine von ihm gebaute Gitarre, die lange Zeit in Familienbesitz war und Ende der 1980er Jahre von Martin Jacob in die Sammlung des Musikinstrumentenmuseums der Universität Leipzig gegeben wurde.¹⁵ Nach Aussage Martins hatte sein Vater dieses für ihn sehr bedeutsame Instrument erst nach dem Tod wiederum seines Vaters von einem Händler zurückgekauft, um es als wertvolles Erinnerungsstück bei sich zu behalten. Richard kennzeichnete diese Gitarre mit einem handgeschriebenen Zettel und weist damit auf die Urheberschaft Karl August Jacobs hin und datierte die Herstellung „um 1900“¹⁶.

Schon seit Mitte des 19. Jahrhunderts wurden die exquisitesten Markneukirchner Gitarren ins Ausland, insbesondere nach Übersee geliefert, so vermutlich auch der größte Teil der Produktion Karl Augusts. Zwischen

A testimonial to his artistry is one of the guitars he built, an instrument that remained in the family for many years until Martin Jacob donated it to the Musical Instrument Museum at the University of Leipzig in the late 1980s.¹⁵ According to Martin, after Karl August Jacob died, his father repurchased the guitar from a dealer, thus ensuring that this precious memento – to which he felt a strong emotional tie – would be part of his own collection. Richard identified this guitar with a handwritten note, referring to Karl August Jacob as its creator and dated it to “around 1900”.¹⁶

Starting in the mid-nineteenth century, the most exquisite of the Markneukirchen guitars were sent abroad – particularly overseas – and presumably the majority of Karl August’s production as well. Commercial relation-



Karl August Jacob um / ca. 1900
(MUL Inv.-Nr. 4934)



CASIM - Katalog um 1890 / Catalogue ca. 1890
(Karl August Schuster, Markneukirchen)

15 MUL Inv.-Nr. 4934.

16 Richard Jacob Arbeitsbuch *Kunst u. Wissenschaft* [18].

15 MUL Inv.-Nr. 4934.

16 Jacob, Richard, *workbook Art and Science*, p. 18.



Postkarte an Karl August Jacob

1. Sept. 17 Lieber August! Mache mir bitte 1/2 Dz.
[Dutzend] Gitarren mit wenig Zirard [Zierrat].
Hoffentlich geht dirs einigemaßen gut. Mit besten
Wünschen u. Grüßen. Wen[n] etwas
voretig [vorrätig] wäre recht

Postcard to Karl August Jacob

1 September [19]17 Dear August, Please make a half
dozen guitars for me, with minimal decoration.
Hope all is going reasonably well with you.
Some in stock would be fine.

den vogtländischen und amerikanischen Verlegern bestanden ausgedehnte Handelsbeziehungen,¹⁷ laut Martin Jacob belieferte sein Großvater vornehmlich die Firma Zoebisch (C. A. Zoebisch & Sons, gegr. 1848 New York, Importeure und Großhändler von Musikinstrumenten, Saiten etc.).

Markneukirchner Gitarren jener Zeit tragen üblicherweise kein Signum des Herstellers, was eine Zuschreibung in den meisten Fällen unmöglich macht. Es ist daher ein besonderer Glücksfall, dass dieses Instrument, das Richard zweifelsfrei als Arbeit seines Vaters erkannte, vor dem Verschwinden in der Anonymität bewahrt blieb.¹⁸

ships between the Vogtland and American wholesalers were extensive.¹⁷ According to Martin Jacob, his grandfather's guitars were primarily supplied to the Zoebisch company (C. A. Zoebisch & Sons, established in 1848 in New York, Importers of and Wholesale Dealers in Musical Instruments, Strings & co.).

Markneukirchen guitars of this period were seldom signed, which means that in most cases it is impossible to ascribe authorship. For this reason it is a stroke of luck that this instrument – unequivocally identified by Richard as his father's work – was rescued from anonymity.¹⁸

Zettel der Gitarre von Karl August Jacob
(MUL Inv.-Nr. 4934)Label of a guitar by Karl August Jacob
(MUL Inv.-Nr. 4934)

¹⁷ Große Verlagsfirmen hatten Niederlassungen in Übersee, in Markneukirchen gab es von 1893 bis 1916 eine Zweigstelle des US-amerikanischen Konsulats Plauen.

¹⁸ Bis vor Kurzem war diese Gitarre die einzig bekannte von Karl August Jacob; durch den Vergleich mit dem Leipziger Instrument, mit verbürgter Herkunft, konnten inzwischen zwei andere Instrumente aus Privatbesitz Karl August Jacob zugeschrieben werden.

¹⁷ Large wholesale companies had overseas offices; the U.S. consulate in Plauen had a branch in Markneukirchen from 1893 to 1916.

¹⁸ Until recently, this guitar was the only one known to have been made by Karl August Jacob; two additional instruments (in private collections) have now been attributed to Karl August Jacob through comparison with the instrument in Leipzig and their authenticated provenance.